



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

06



L'homme qui peint

Raymond MORETTI

5 AVRIL > 29 JUIN 2025 • ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL LYMPIA • PORT DE NICE

 **LYMPIA**
ESPACE CULTUREL DÉPARTEMENTAL
2 quai entrecasteaux - 06300 Nice
du mercredi au dimanche : 10h-17h

ENTRÉE LIBRE

Renseignements sur :
espacelympia.departement06.fr

 @AlpesMaritimes  @departement06

 @Département des Alpes-Maritimes
Groupe @Culture06

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ POUR
**AVANT
TOUS**
PAR LE DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

ÉDITO

Avec *Raymond Moretti. L'homme qui peint*, l'espace culturel départemental Lympia met à l'honneur une certaine idée de l'art : celle qui refuse les limites, qui explore sans relâche, et qui transforme chaque regard en une expérience viscérale.

Issu d'une famille modeste, Raymond Moretti a puisé dans sa diversité culturelle et sociale des sources inépuisables d'inspiration.

Sa vie entière fut animée par une insatiable curiosité, des influences spirituelles à son admiration pour les maîtres du jazz, en passant par son exploration obsessionnelle de la dualité humaine. À travers ses œuvres, il redéfinit le geste artistique comme une quête de liberté, un dialogue permanent entre le visible et l'invisible.

En parcourant cette exposition, les visiteurs découvriront une richesse thématique et stylistique exceptionnelle. Plus de cinquante œuvres majeures s'offrent à eux, allant des portraits saisissants de célébrités aux créations monumentales, jusqu'aux illustrations profondément liées à Nice, sa muse et sa ville natale.

Cette rétrospective, qui dévoile également des archives rares et une frise biographique spectaculaire, n'est pas qu'un hommage : c'est une invitation à plonger dans le foisonnement créatif de Moretti, à embrasser ses audaces et à redécouvrir la portée universelle de son art.

En célébrant cette figure singulière, le Département des Alpes-Maritimes réaffirme son engagement indéfectible envers la culture, convaincu que l'art est une passerelle essentielle entre notre passé et notre avenir.

Un grand merci à Marc Dimech, commissaire de l'exposition, dont l'expérience et la passion pour l'art sont enracinées dans une carrière au service de l'éducation et de la transmission.

Cette exposition promet de marquer durablement les esprits.



Charles-Ange GINÉSY
Président du Département des Alpes-Maritimes



Jean Cocteau

Portrait de Raymond Moretti, 1963, lithographie, 32x24 cm

Collection Marie-France Moretti

©Adagp / Comité Cocteau, Paris, 2025

Raymond MORETTI

L'homme qui peint

05 avril - 29 juin 2025 - Espace culturel départemental Lympia

Raymond Moretti (1931-2005) est une figure singulière de l'art contemporain français. Doté d'un trait d'une rare maîtrise technique et animé par une curiosité insatiable, il a produit une œuvre prolifique et éclectique, durant près de six décennies.

Issu d'une famille modeste d'immigrés italiens, il grandit dans un milieu empreint de diversité culturelle et sociale. Son père, Secundo, charpentier et anarchiste, et sa mère, Madeleine, fervente catholique, avaient fui l'Italie de Mussolini pour trouver refuge à Nice. Cette double influence, à la fois politique et spirituelle, a marqué son imaginaire, enrichi sa vision du monde et façonné sa relation à la religion. À quatorze ans, il devient apprenti boulanger. Cette formation exigeante, marquée par des nuits courtes, forge son caractère et fait de lui le noctambule qu'il restera toute sa vie.

Indompté et indomptable, Raymond Moretti a toujours refusé de se choisir un style ou de se réfugier dans une école. Son œuvre, complexe dans sa multiplicité stylistique, explore des thématiques récurrentes de manière quasi obsessionnelle, comme pour essayer d'apaiser le flot de ses pensées.

COMMISSARIAT

Marc DIMECH

Commissaire d'exposition et agent d'artiste

Hélène KESSOUS

Adjointe scientifique à l'espace culturel départemental Lympia, docteure en anthropologie.

Moretti & Nice

Raymond Moretti portait à Nice, sa ville natale, un amour inconditionnel. Il aimait s'y promener, peindre son port, ses paysages, ses orangeries, la mer, et bien sûr, la promenade des Anglais. Il a occupé plusieurs ateliers dans la ville.

En 1955, il s'installe à la Villa Paradiso, une imposante bâtisse de la fin du XIX^e située au bas du quartier de Cimiez. Il y développe un vocabulaire thématique qu'il exploitera tout au long de sa carrière. À la même époque, ses amis le photographe Raph Gatti (1936-2005) et le journaliste Louis Nucéra (1928-2000) y amenaient systématiquement les stars qu'ils interviewaient pour qu'elles se fassent croquer le portrait.

En 1962, il déménage à la Villa Rex Ingram au cœur des studios de cinéma de la Victorine. *Le Monstre*, sa création la plus intrigante, naît dans ce nouvel espace.

Près de dix ans plus tard, il quitte Nice pour Paris. Un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière.



Raymond Moretti

Le port

1948, aquarelle, 24x33 cm

Collection Marie-France Moretti

©Adagp, Paris, 2025



Raymond Moretti

Nice

1961, gouache sur papier, 52x50 cm

Collection Marie-France Moretti

©Adagp, Paris, 2025 / Photographie ©Espace culturel départemental Lympia / Frédéric Joncour

Raymond Moretti & Jean Cocteau

Durant l'été 1961, à la Villa Paradiso, Jean Cocteau (1889-1963) et Raymond Moretti se rencontrent à l'initiative de l'écrivain Louis Nucéra (1928-2000).

Le 3 août 1962, dans le nouvel atelier de Moretti à la Villa Rex Ingram, les deux artistes créent une œuvre majeure : *L'Âge du Verseau*. Cette toile, réalisée à quatre mains lors de sessions rythmées par la musique, s'accompagne de nombreuses esquisses et études préparatoires : aquarelles, gouaches, collages, témoignage vibrant de leur complicité artistique.

Par la suite, Cocteau accepte de participer à la création de l'affiche de la *Grande nuit de Nice* (21 février 1963) organisée à l'hôtel Le Negresco et Moretti l'aide dans la finalisation des vitraux de la chapelle Notre-Dame-de-Jérusalem à Fréjus.

En 1973, pour commémorer le dixième anniversaire de la disparition du poète, Armand Israël publie un coffret de 24 lithographies intitulé *L'Âge du Verseau*. La même année, Nucéra publie *Cocteau-Moretti, L'Âge du Verseau*, un ouvrage réalisé à partir de leur correspondance.

En 1983 et 2003, Moretti illustre deux couvertures du *Magazine littéraire* dédié à Cocteau.



Jean Cocteau et Raymond Moretti

L'Âge du Verseau

1963, huile sur toile, 200x300 cm

Collection Marie-France Moretti

©Adagp / Comité Cocteau, Paris, 2025, ©Adagp, Paris, 2025 / photographie ©Marc Lapolla

Le Negresco

Dans les années 1950, Raymond Moretti fait la rencontre de Paul Augier (1912-1995) et de son épouse Jeanne Augier (1924-2019), les charismatiques propriétaires de l'hôtel Le Negresco. Passionnés d'art, le couple ambitionne de transformer Le Negresco en un hôtel-musée. Ils parviennent à réunir pas moins de 6000 œuvres d'art, parmi lesquelles des créations de Niki de Saint Phalle (1930-2002), Jean Cocteau (1889-1963), Victor Vasarely (1906-1997), et tant d'autres.

Raymond Moretti occupe une place importante dans cette galerie d'art unique en son genre. Jeanne Augier avait l'habitude de lui commander des dessins pour agrémenter la décoration de l'hôtel ou alimenter une gamme d'objets souvenirs vendus à la boutique.

Ses peintures monumentales, lithographies et tapis ornent encore aujourd'hui les couloirs et le hall de l'établissement de renom.



Raymond Moretti
Étude préparatoire,
tapis de l'hôtel Le Negresco
1999, lithographie, 110x88 cm
Collection privée de l'hôtel Le Negresco
©Adagp, Paris, 2025 / Photographie ©Espace
culturel départemental Lympia / Frédéric Joncour



Raymond Moretti
Étude préparatoire,
tapis de l'hôtel Le Negresco
1999, lithographie, 110x88 cm
Collection privée de l'hôtel Le Negresco
©Adagp, Paris, 2025 / Photographie ©Espace
culturel départemental Lympia / Frédéric Joncour

Moretti, Nucéra & les chats

Dès leur première rencontre, Louis Nucéra a l'impression d'avoir toujours connu Raymond Moretti. Leur complicité donne naissance à une amitié indéfectible, nourrie par une passion partagée pour les chats.

En 1973, Louis Nucéra publie *Les chats, il n'y a pas de quoi fouetter un homme*, un essai plein d'humour s'inspirant des anecdotes félines de son entourage. Séduit par l'idée d'en faire un livre d'art, Raymond Moretti réalise dix illustrations.

Parmi les œuvres exposées ici, *Mac Chat*, le chat de Mac Orlan (1882-1970), dont la légende raconte qu'il retrouvait chaque jour sa compagne dans une clairière et qu'il se laissa mourir de chagrin après son absence à l'un de leurs rendez-vous ; et *Fang le loquace*, le chat de Nucéra, sauvé d'une vie d'errance dans les studios de la Victorine et appelé ainsi en hommage à la panthère noire des aventures de Raoul et Gaston, bande dessinée chère à l'auteur.



Raymond Moretti

Louis Nucéra et Divine

1973, lithographie, 65x50 cm,

Collection Louis et Suzanne Nucéra

© Adagp, Paris, 2025 / Photographie © Espace culturel départemental Lympia / Frédéric Joncour



Raymond Moretti

Fang le loquace

1973, lithographie, 65x50 cm

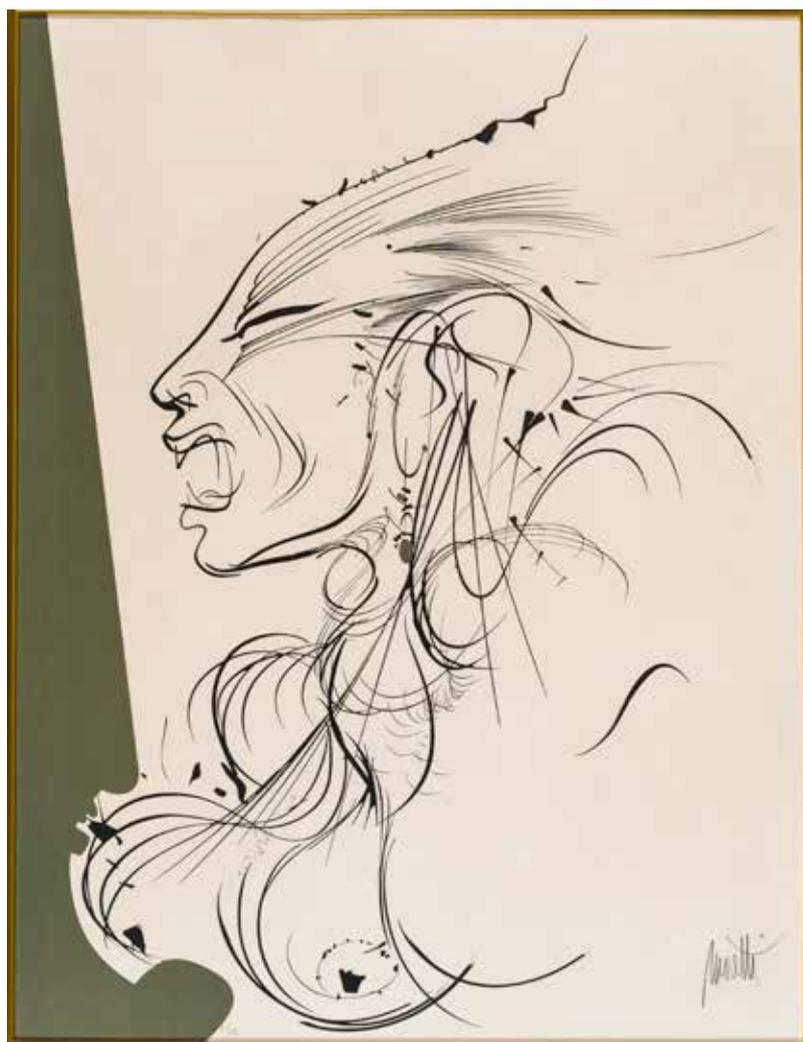
Collection Louis et Suzanne Nucéra

© Adagp, Paris, 2025 / Photographie © Espace culturel départemental Lympia / Frédéric Joncour

La rue Saint-Denis

Lorsque Raymond Moretti quitte Nice, il s'installe provisoirement dans « le ventre » de Paris, les anciennes Halles Baltard. En 1971, juste avant leur destruction, *Le Monstre* trouve refuge sous l'immensité des voûtes de cette cathédrale de verre et de fer. Fasciné par l'atmosphère unique du lieu, Moretti s'épanouit.

Très vite, ce noctambule invétéré fait sa place. Il prend ses quartiers Chez Denise, un bistrot typique dont les murs sont, aujourd'hui encore, recouverts de ses lithographies. Jour et nuit, il y retrouve « les copains » : journalistes, artistes, hommes politiques et autres figures du Tout-Paris. À travers sa série *La rue Saint-Denis*, Moretti immortalise l'âme de cette rue emblématique du quartier des Halles.



Raymond Moretti

Le cri

de la série *La rue Saint-Denis*

1974, lithographie, 74x58 cm

Collection privée

de l'hôtel Le Negresco

© Adagp, Paris, 2025 / Photographie

© Espace culturel départemental

Lympia / Frédéric Joncour

Rencontre avec le judaïsme

Raymond Moretti entretient une relation riche et inspirante avec la religion. Celui qui se considère comme un « questionneur infatigable » grandit dans un environnement familial partagé entre une mère fervente catholique et un père anarchiste convaincu.

Durant son service militaire au Maroc, il découvre le judaïsme, un univers spirituel qui le marque profondément. Pendant deux ans, il prend des cours d'hébreu dans le mellah, le quartier juif de Meknès, une immersion qui le conduit à étudier la Torah.

Le passage à l'étude de l'Ancien Testament marque un tournant dans sa recherche d'ordre intérieur tout en enrichissant son vocabulaire graphique.

En 1980 et 1982, il illustre respectivement *Haggadah de la Cinquième coupe* et *Massada*, deux livres édités par Georges Israël et qui donneront lieu à des expositions. En 1988, il réalise la *Yona*, une colombe biblique stylisée à l'aide des caractères de l'alphabet hébreu.



Raymond Moretti

Le zélote, de la série *Massada*

1982, lithographie, 121x91 cm

Collection privée de l'hôtel Le Negresco

© Adagp, Paris, 2025 / Photographie © Espace culturel
départemental Lympia / Frédéric Joncour

Le Monstre

Raymond Moretti voulait plonger dans ses peintures.

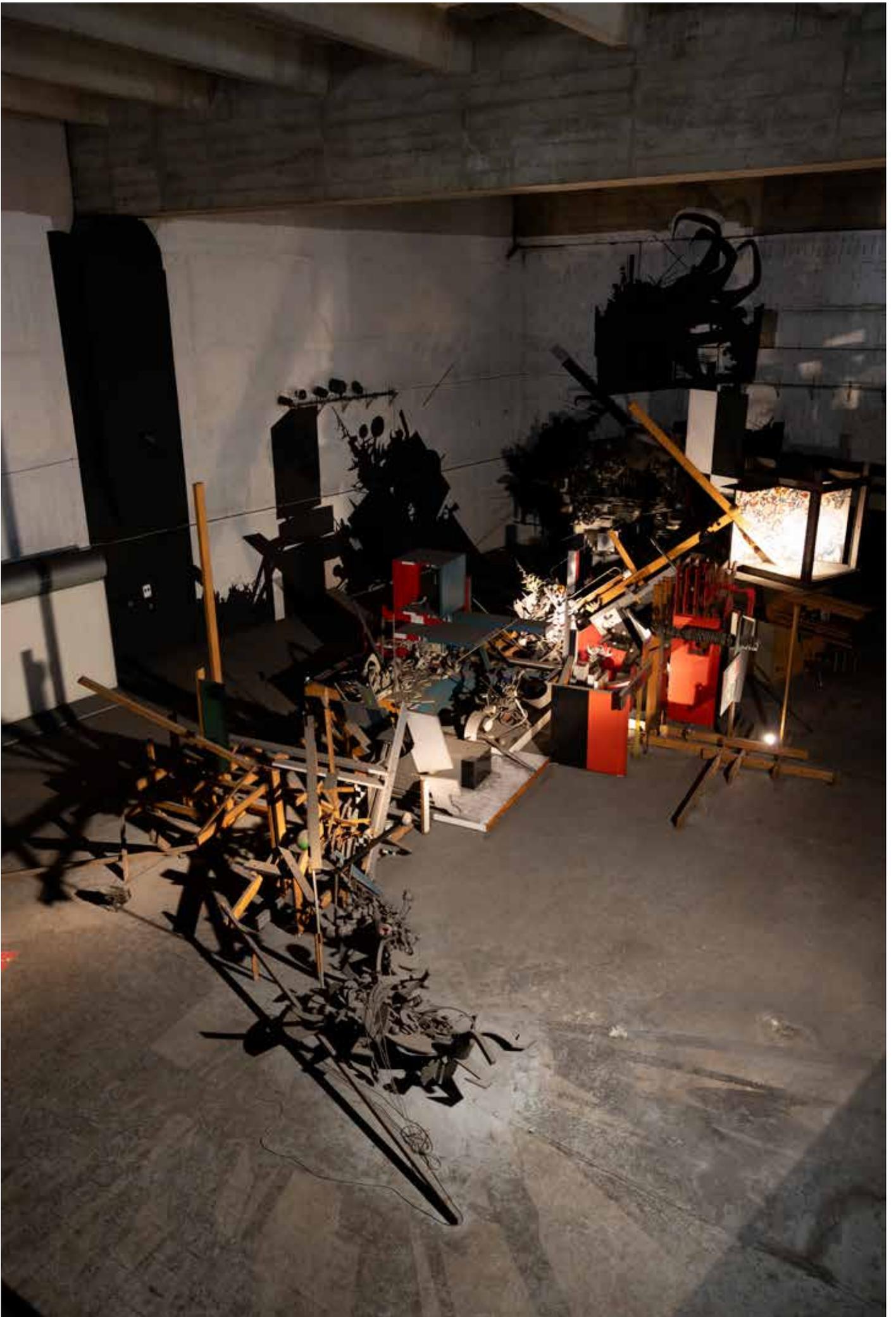
En 1967, aidé des menuisiers des studios de la Victorine à Nice, il les prolonge en les développant en volume, donnant ainsi naissance à un monstre de bois, métal et plexiglas de trente mètres de long. Petit à petit, celui-ci vampirise tout l'espace disponible. En 1971, *Le Monstre* est installé au quartier des Halles à Paris, et en 1973, il trouve refuge à la Défense dans une caverne souterraine à sa taille qui deviendra son tombeau.

Moretti était enchanté d'être inclus dans la construction *ex nihilo* d'un quartier moderne, il était l'artiste parmi les gratte-ciel. Tous les jours, il quittait son appartement sur la dalle pour se rendre à son atelier souterrain et travailler dans l'ombre de la bête.

Depuis sa mort en 2005, *Le Monstre* est toujours là, dans les sous-sols du quartier d'affaires, peu visible, alors qu'il constitue un vif souvenir de la créativité débridée de son auteur.



Thibaut Bertrand & Cédric Davelut
Le Monstre, Raymond Moretti, en 2024
2024, photographie numérique
© Thibaut Bertrand & Cédric Davelut



Moretti à Toulouse

Raymond Moretti a marqué l'espace public toulousain avec deux œuvres monumentales.

La *Croix Occitane*, incrustée dans le pavage de la Place du Capitole, est devenue un symbole fort de la ville. Composée de panneaux de bronze polis de 18 mètres, elle évoque les 12 mois de l'année, les heures du jour et les signes du zodiaque. Midi, marqué par le Bélier, fait face au Capitole en hommage à Dominique Baudis (1947-2014), maire de l'époque et commanditaire du projet. Des reproductions des croix utilisées par les comtes de Toulouse pour authentifier leurs sceaux y sont également intégrées, ajoutant ainsi une dimension historique à l'ensemble.

La Galerue des Arcades, une fresque de 29 tableaux en sérigraphie, retrace les grandes heures de Toulouse. Moretti y évoque la ferveur des troubadours, le pouvoir des capitouls, les déchirements de la croisade contre les Cathares, ainsi que la guerre d'Espagne, où transparaît l'ombre de *Guernica* de Picasso, son ami et mentor.



Raymond Moretti

Le pastel, d'après la Galerue des Arcades à Toulouse

1990, lithographie, 88x68 cm

Collection privée de l'hôtel Le Negresco

© Adagp, Paris, 2025 / Photographie ©

Espace culturel départemental Lympia /

Frédéric Joncour

Les clowns

Dans les années 1950, le jeune Raymond Moretti cherche son style. Il explore des thématiques nouvelles tout en s'exerçant à peindre des motifs plus traditionnels, tels que le clown. Figure ambivalente oscillant entre joie et tristesse, le clown devient un thème riche pour Moretti. Comme d'autres artistes avant lui, il voit, à travers les visages maquillés et les costumes bariolés, un moyen d'explorer la dualité de l'existence et la condition humaine.

Les clowns de Moretti sont des personnages empreints de mélancolie, de fragilité et de gravité. Capturés dans l'instant, ils semblent en mouvement, ce qui renforce leur humanité. Le choix des teintes, entre tons éclatants et nuances plus sombres, reflète les contrastes émotionnels propres à ces figures théâtrales.



Raymond Moretti

Le rêve du clown

1958, huile sur toile, 160x160 cm,

Collection privée

de l'hôtel Le Negresco

© Adagp, Paris, 2025 / Photographie

© Espace culturel départemental

Lympia / Frédéric Joncour

Moretti & les institutions

Alliant vision artistique et symboles nationaux, Raymond Moretti a conçu des œuvres emblématiques au service de la République dont certaines étaient des commandes. D'autres créations, ont été intégrées au coeur des bâtiments institutionnels, comme la mosaïque installée dans le hall de la préfecture des Alpes-Maritimes. Il a également illustré des timbres-poste célébrant de grands moments historiques et politiques de la France. Son style singulier s'est invité dans l'univers médiatique, notamment à travers la création des décors des plateaux télévisés des soirées électorales des législatives de 1981 et des européennes de 1984.

Pourtant, Moretti ne se considérait pas comme le peintre officiel de la République. Fidèle à son principe de liberté, il voyait dans ces projets une opportunité de rendre l'art accessible tout en contribuant à la mémoire collective.



Raymond Moretti

Marianne

1980, gouache sur papier, 55x65 cm,

Collection Marie-France Moretti

© Adagp, Paris, 2025 / Photographie © Espace culturel départemental Lympia / Frédéric Joncour

Moretti & le jazz

Raymond Moretti entretient une relation profonde et singulière avec le jazz, un univers artistique qui a orienté son approche créative et marqué son œuvre. Passionné par cette musique, symbole de liberté et d'innovation, il a su transposer dans sa peinture son énergie et sa spontanéité.

À l'instar des musiciens de jazz qui improvisent, Moretti travaille ses toiles de manière intuitive et spontanée. Les couleurs vives et les contrastes forts rappellent les rythmes syncopés des grands maîtres. Dès le début des années 1950, les stars du jazz viennent jouer sur la Côte d'Azur. Moretti rencontre Louis Armstrong (1901-1971), Duke Ellington (1899-1974), Miles Davis (1926-1991) ou encore Ella Fitzgerald (1917-1996). Tous viendront poser dans son atelier pour se faire croquer le portrait.

Il signera de nombreuses pochettes de disques, traduisant graphiquement l'esprit et l'atmosphère du jazz. En 1983, il illustre un livre d'art sur l'histoire du jazz. La série d'œuvres composée à cette occasion célèbre cette musique non seulement comme source d'inspiration, mais aussi comme philosophie de création.



◀ **Raymond Moretti**
Louis Armstrong
1960, huile sur toile, 230x150 cm
Collection privée de l'hôtel Le Negresco
© Adagp, Paris, 2025 / Photographie © Espace culturel départemental Lympia / Frédéric Joncour

▲ **Raymond Moretti**
Variations, de la série *Jazz*
1984, lithographie, 54x69 cm
Collection privée de l'hôtel Le Negresco
© Adagp, Paris, 2025 / Photographie © Espace culturel départemental Lympia / Frédéric Joncour

L'exposition en quelques lignes

Une occasion unique de découvrir toute la richesse et l'éclectisme de l'œuvre de Raymond Moretti.

Un catalogue inédit et abondamment illustré accompagne l'événement, avec notamment un texte de Marie-France Moretti évoquant les débuts fulgurants du peintre.

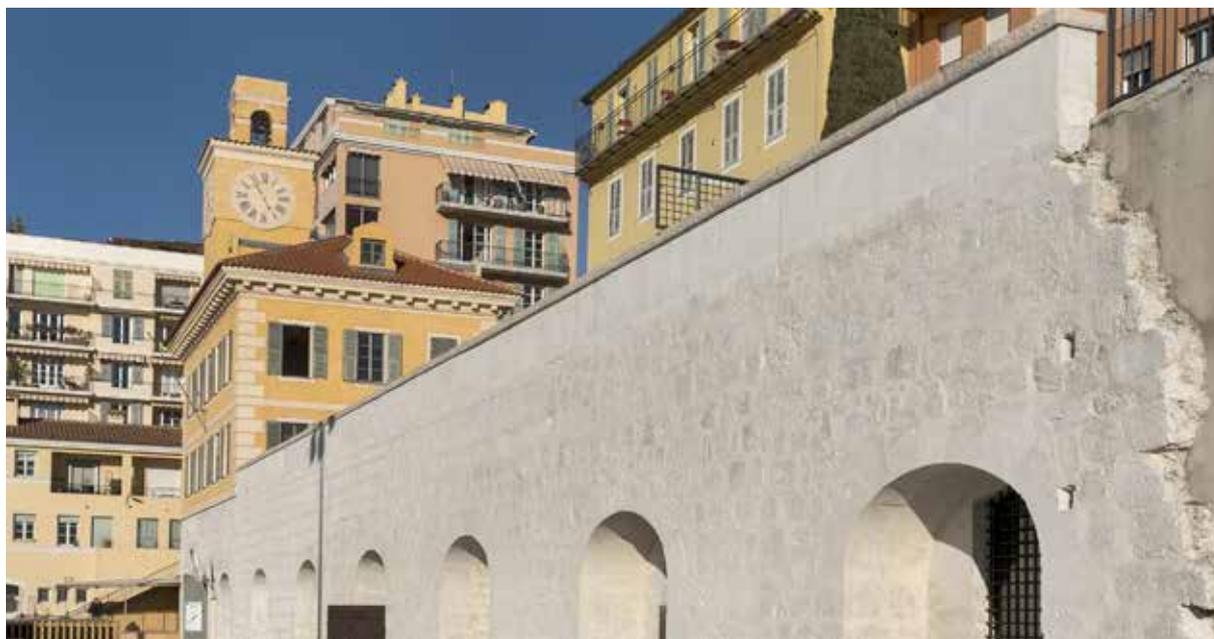
Une frise monumentale de 12 mètres retrace sa vie à travers des archives et des photographies rares.

Plus de 50 œuvres sont réunies, dont une sélection issue de la collection privée de l'hôtel Le Negresco.

L'espace culturel départemental Lympia

L'espace culturel départemental Lympia est composé de deux bâtiments historiques : l'ancien bain, complété de son toit-terrasse de 280 m², construit en 1750, ainsi que le pavillon de l'horloge, réalisé en 1826, qui domine le port de Nice. En 2017, le Département des Alpes-Maritimes a installé dans ce lieu un équipement culturel pour y développer une programmation éclectique et originale.

En 2020, la circulation a été repensée pour permettre une meilleure accessibilité aux salles d'exposition. Équipé d'un nouvel ascenseur, l'accueil du public est désormais centralisé dans l'ancienne chapelle du bain dont les peintures murales ont été restaurées.



Programmation culturelle

Toutes les animations proposées par l'espace culturel Lympia sont gratuites.
Réservation sur le site internet de l'espace culturel Lympia.
Les enfants doivent impérativement être accompagnés d'un adulte

VISITES GUIDÉES

Raymond Moretti, né en 1931 à Nice, était un artiste au style inimitable qui se distinguait par la vigueur de son trait et par l'intensité de sa palette colorée. Connue pour ses fresques monumentales, ses illustrations du *Magazine littéraire* et ses portraits de *jazzmen*, il fut l'ami de Cocteau, de Nucéra et de Picasso qui le voyait comme son successeur.

Artiste complet oscillant entre figuration et abstraction, maîtrisant diverses techniques et médiums, Raymond Moretti se définissait avant tout comme « un homme qui peint ».

Tout public - Durée : 1 h

Samedi 19 avril à 11h00

Mercredi 23 avril à 14h30

Samedi 26 avril à 11h00

Samedi 3 mai à 11h00

Samedi 10 mai à 11h00

Samedi 17 mai à 11h00

Mercredi 21 mai à 14h30

Samedi 7 juin à 11h00

Samedi 14 juin à 11h00

Mercredi 18 juin à 14h30

Samedi 28 juin à 11h00

ATELIERS TOUT PUBLIC

Ateliers de sérigraphie : « Le monde de Moretti »

Animé par Thibaut Brosson de la Maison Riso, imprimerie d'art spécialisée dans les Pantone.

Raymond Moretti s'est distingué par sa maîtrise des techniques dites de « tons directs » (nécessitant une seule plaque d'impression) et a appliqué ce savoir-faire à divers supports, de l'affiche au timbre. Les lithographies et sérigraphies de l'artiste offrent un bel aperçu de ces techniques parfaitement adaptées à son style graphique et coloré.

Cet atelier vous permettra de découvrir les supports et les trames à l'origine de ses illustrations les plus célèbres et vous donnera l'opportunité de réaliser votre propre affiche !

Tout public, à partir de 12 ans - Durée : 2h30

Samedi 26 avril à 14h00

Samedi 7 juin à 14h00

Ateliers d'arts plastiques : « Dans les pas de Moretti »

Animés par Thierry Francescano, professeur à la Villa Thiole.

Thierry Francescano est professeur d'enseignement artistique à la Villa Thiole, l'École Municipale d'Arts Plastiques de la ville de Nice où Raymond Moretti a été élève de 1945 à 1948. Il y enseigne avec passion et pédagogie le dessin, la peinture à l'huile, le pastel sec et l'aquarelle. Admirateur de Raymond Moretti, il aime s'inspirer des différentes techniques explorées par l'artiste et se rapprocher de son style graphique unique.

Atelier « Visages en mouvement – Portraits graphiques »

Explorez l'art du portrait sous un angle inédit, inspiré du style énergique et vibrant de Raymond Moretti. Cet atelier vous donnera l'occasion de jouer avec les lignes, les couleurs et les points de vue pour représenter un même visage sous différents angles... simultanément ! Superpositions, déformations, fragments et contrastes : comme Moretti, créez un portrait graphique, expressif et multiple, où le temps et l'espace semblent se mélanger.

Tout public, à partir de 12 ans - Durée : 2h30

Samedi 17 mai à 14h00

ACTIVITÉS EN FAMILLE

Atelier « Écris ton prénom à la manière de Moretti »

Atelier d'arts plastiques animé par Thierry Francescano, professeur à la Villa Thiole.

Plongez dans l'univers vibrant et rythmé de Raymond Moretti en donnant une dimension musicale à votre prénom ! Cet atelier d'arts plastiques vous donnera l'occasion d'explorer les jeux de formes, de couleurs et de mouvements inspirés du style inimitable de l'artiste qui était passionné de jazz. En vous laissant guider par l'énergie du trait et la puissance des contrastes, vous créerez une composition graphique unique où lettres et sons se rencontrent.

Tout public, à partir de 8 ans - Durée : 2h00

Mercredi 16 avril à 14h00

Ateliers « Tampon'lino »

Raymond Moretti est à l'origine de visuels mêlant expression artistique et emblèmes nationaux. Créateur du logo de la Direction centrale de la Police Judiciaire française, il a en outre réalisé plus d'une trentaine de timbres marquant de son style inimitable l'art postal.

Cet atelier vous permettra de créer vos propres logos ou timbres en utilisant la technique de la linogravure. Vous découvrirez les bases de cette technique d'impression artisanale qui permet de graver un motif sur du linoléum pour l'imprimer sur papier. Guidé(e) pas à pas, vous apprendrez à concevoir votre propre design, à le graver avec précision et à l'imprimer en plusieurs exemplaires.

Tout public, à partir de 10 ans - Durée : 1h30

Jeudi 17 avril à 14h30

Samedi 3 mai à 14h30

Samedi 31 mai à 14h30

Ateliers « Archisculpture en folie »

Réalisez une sculpture qui se transforme au fil du temps et des interactions ! Inspiré par l'œuvre monumentale *Le Monstre* de Raymond Moretti, cet atelier propose une exploration des formes, des couleurs et des matériaux pour donner naissance à une sculpture évolutive très personnelle. Venez avec une photo, une carte postale ou tout autre objet que vous aimez et qui vous ressemble et intégrer-le à votre œuvre ! Cette activité est une invitation à repousser les limites de la sculpture traditionnelle en s'ouvrant à une expression libre.

Tout public, à partir de 7 ans - Durée : 1h30

Samedi 19 avril à 14h30

Samedi 10 mai à 14h30

Samedi 28 juin à 14h30

Ateliers créatifs « Fais ta Une ! »

Pendant trente ans, Raymond Moretti a illustré la couverture d'un magazine emblématique, marquant de son style graphique si reconnaissable l'identité de la revue.

Réalisez à votre tour une couverture de magazine unique et originale à l'aide de pochoirs, et de techniques mixtes (dessin au crayon ou à l'encre, collage, pastel, etc.).

Tandis que les adultes s'approprient les codes graphiques, typographiques et visuels qui font l'identité des revues, les enfants joueront avec les formes et les couleurs pour réaliser une composition percutante.

Tout public, à partir de 10 ans - Durée : 1h30

Mercredi 30 avril à 14h30

Samedi 24 mai à 14h30

Samedi 21 juin à 14h30

Atelier « Ma ville rêvée »

Atelier d'arts plastiques animés par Thierry Francescano, professeur à la Villa Thiole.

Moretti a investi plusieurs fois l'espace urbain et rêvait de voir les villes peintes en bleu ou en rouge ! Lors de cet atelier vous serez invité à imaginer votre propre ville en revisitant les bâtiments ou le mobilier urbain de manière originale et artistique : gratte-ciel aux façades lumineuses, rues rythmées de motifs, monuments aux formes inspirantes... Laissez libre cours à votre inventivité et composez un paysage urbain hors du commun !

Tout public, à partir de 10 ans - Durée : 2h30

Samedi 14 juin à 14h00

ÉVÈNEMENT

**Projection du documentaire *Moretti ou le Monstre oublié* (2019)
en présence du réalisateur, Thibaut Bertrand**

*Projection au **cinéma Jean-Paul Belmondo**, 16, place Garibaldi, 06300 Nice*

Accès libre dans la limite des places disponibles

On raconte que, quelque-part dans les entrailles du quartier de La Défense, un monstre sommeille, oublié de tous. Cette créature gigantesque serait le fruit du travail d'un homme : l'artiste niçois Raymond Moretti. On dit que le peintre sacrifia tout à cette œuvre d'art. Pourquoi préféra-t-il s'y consacrer plutôt qu'à la brillante carrière qui s'offrait à lui ? Pourquoi laissa-t-il son étrange progéniture l'entraîner inexorablement vers les profondeurs de La Défense et l'oubli ?

Le réalisateur présentera son documentaire et répondra aux questions des spectateurs à l'issue de la projection.

Tout public - Durée : 52 mn

Vendredi 16 mai à 18h00