

DÉCRIS CE QUE TU PEUX VOIR DANS CE PAYSAGE DESSINÉ PAR GIACOMETTI.



Bateau, soleil, homme debout de profil - Pour Léna Leclercq, Pomme endormie, 1961

QUEL ANIMAL EST REPRÉSENTÉ SUR LA DROITE ?

SELON TOI, POURQUOI A-T-IL REPRÉSENTÉ LE SOLEIL DE CETTE FAÇON ?

COMMENT GIACOMETTI PARVIENT-IL À DONNER UNE IMPRESSION DE MOUVEMENT DANS CE DESSIN ?

FAIS COMME GIACOMETTI ET DESSINE TOI AUSSI, UN PAYSAGE MARITIME QUE TU CONNAIS

# GIACOMETTI



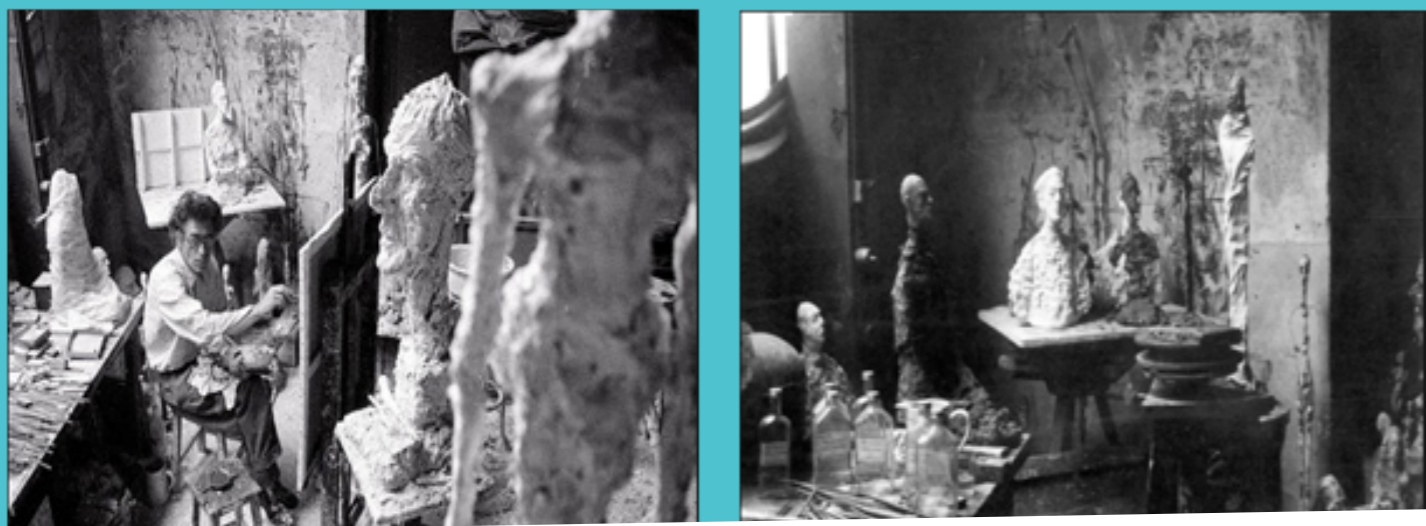
L'ŒUVRE ULTIME

MEDIATION COLLEGE

# DANS L'ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI



Bonjour,  
 Je m'appelle Alberto GIACOMETTI. Je suis né le 10 octobre 1901 à Borgonovo en Suisse italienne et je suis mort le 11 janvier 1966, à Coire, non loin de là.  
 Je suis un peintre et un sculpteur du XX<sup>e</sup> siècle très célèbre.  
 Mon père et mon oncle étaient des peintres assez connus dans mon pays. Ma mère, mes frères et ma sœur ont été mes premiers modèles lorsque j'étais plus jeune. Par la suite, Annette ma femme, Caroline mon amie et enfin Eli Lotar poseront également pour moi.  
 Durant ma carrière, j'ai utilisé différentes techniques en peinture et en sculpture, j'ai même participé au mouvement surréaliste durant quelques années. Pendant cette période, je faisais aussi des œuvres abstraites, c'est-à-dire que je n'avais pas de modèles et que mes travaux ne représentaient pas de figures mais plutôt des objets ou des inspirations issues de mon imagination. Les arts antiques et les arts primitifs comptent aussi beaucoup pour moi.  
 Mais la figure humaine me manquait trop ! Alors, dès 1935, j'ai retravaillé d'après les modèles qui m'entouraient en représentant leurs visages.  
 Toute ma vie, je n'ai cessé de m'intéresser à ce que la figure humaine nous cachait. Alors je l'ai dessinée, peinte et sculptée sans relâche !  
 Je suis aussi fasciné par les yeux car ils me racontent ce qui se cache à l'intérieur de nous, ce que l'on vit en soi, ce qu'il y a dans notre âme...  
 Les dernières années, j'ai cherché à représenter un homme universel, en me détachant de l'apparence. Un homme qui puisse ressembler à tout le monde ou à chacun de nous.  
 Maintenant, je t'invite à entrer dans mon atelier, au 14 rue Hyppolite-Maindron à Paris, pour découvrir mon œuvre et les modèles qui m'ont tant inspiré...



DIS-MOI CE QUE TU PEUX VOIR ET DECOUVRIR DANS CETTE PHOTOGRAPHIE DE L'ATELIER D'ALBERTO GIACOMETTI ?

.....

.....

.....

.....



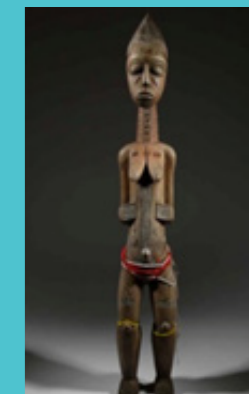
Statue en granite de Heqaib. Règne de Amenemhat III, fin de la XII<sup>e</sup> dynastie (-1843/ -1842 à -1797). Sanctuaire de Heqaib. Île Éléphantine (Assouan).



Aphrodite, dite Vénus de Milo Vers 100 avant J.-C. Île de Mélos (Cyclades, Grèce)



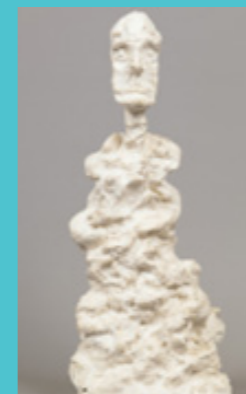
Figure « Moaï », entre 1000 et 1500 de notre ère Île de Pâques,



Statue Bété, non datée Côte d'Ivoire



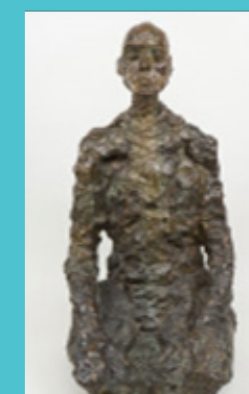
Figurine - 1961 - Bronze



Buste d'homme - 1965-1966 Plâtre



Buste d'Annette IX - 1964 Bronze



Buste d'homme assis (Lotar III) Vers 1965-1966 - Bronze

SELON TOI, CES SCULPTURES DE GIACOMETTI ONT-ELLES DES RESSEMBLANCES AVEC CELLES QUE TU VOIS AU-DESSUS ? SI OUI, RÉUNIS-LES À L'AIDE D'UNE FLÈCHE !

C	A	C	O	M	Y	Z	S	U	J	O	T	A	K	X	R	Q	E	B	L	
J	E	A	N	N	E	T	T	E	L	H	P	X	B	G	P	M	U	I	A	
P	F	R	U	I	T	B	P	L	Z	T	S	D	U	V	W	T	O	C	H	
D	M	O	K	A	I	E	G	I	O	R	G	I	O	P	F	U	S	J	K	I
T	W	L	P	O	X	L	C	R	S	Q	A	E	V	I	Z	K	B	W	R	
E	G	I	Q	K	H	X	W	O	E	J	U	G	W	R	C	T	A	P	Q	
R	K	N	N	Z	S	G	P	M	V	A	L	O	S	C	A	R	U	V	T	
Z	J	E	V	A	B	S	U	Q	T	X	K	R	C	G	H	E	M	I	X	

AS-TU RETENU LES PRÉNOMS DES 5 MODÈLES QUI SONT REPRÉSENTÉS DANS LES PEINTURES ET LES SCULPTURES DE CETTE EXPOSITION ? CHERCHE BIEN ET TU SAURAS LES RETROUVER !



Buste d'homme - Vers 1962



Buste de Diego - Vers 1954

QUELLES DIFFÉRENCES PEUX-TU OBSERVER ENTRE CES DEUX BUSTES DE DIEGO ?

CONNAIS-TU LE NOM DE LA MATIÈRE QUI LES COMPOSE ?